Гагариной особняк (Дом Композиторов)

Адрес: Большая Морская ул., 45
Годы постройки: 1740-е; 1790-е; 1836; 1873
Архитекторы: Монферран О.; Штром И. В.
Ближайшие станции метро: Адмиралтейская

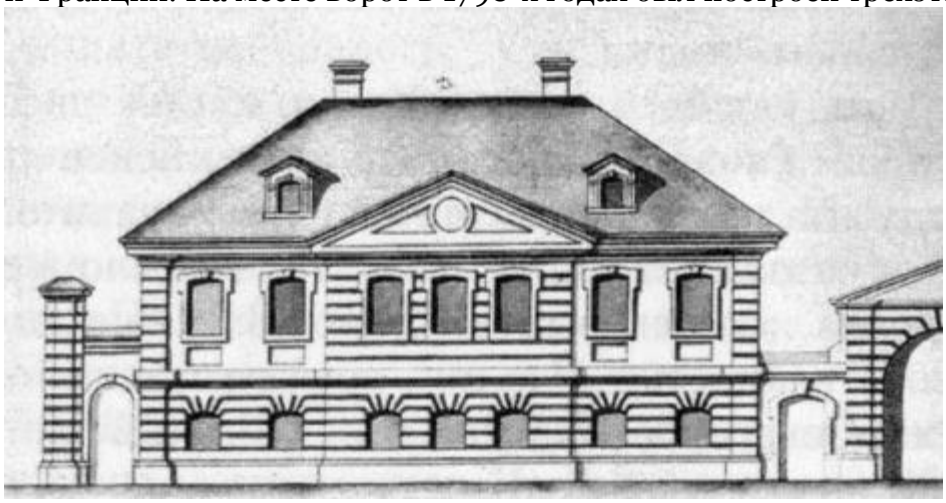
Первое каменное здание на участке дома №45 по Большой Морской улице было построено в 40-х годах XVIII века. Здание было одноэтажным на высоких подвалах, шириной в семь осей. Справа от него располагались ворота.

Владельцем особняка был капитан Пётр Тимофеевич Савелов. В 1772 году вдова Савелова Екатерина Ивановна продала участок купцу, владельцу сахарной фабрики Томасу Себеку.

Затем его приобрёл действительный статский советник Сергей Сергеевич Гагарин, у которого в 1776 году территорию приобрёл первооткрыватель "Слова о полку Игореве" Алексей Иванович Мучин-Пушкин.

От последнего особняк через четыре года достался Петру Кирилловичу Разумовскому, одному из сыновей последнего гетмана Украины К. Г. Разумовского.

Генерал-майор П. К. Разумовский, оставив военную службу, в 1787 году продал дом дипломату графу Аркадию Ивановичу Моркову, бывшему русским посланником в Голландии и Франции. На месте ворот в 1790-х годах был построен трёхэтажный флигель.



В 1792 году у Моркова участок купил купец Карл Иванович Амбургер, поселившийся здесь с жетой и пятью детьми. Брат Карла Фридрих Амбургер тогда же владел домом № 15 по Большой Морской улице. Сын Карла Андрей был сослуживцем А. С. Грибоедова и его секундантом на дуэли с А. И. Якубовичем.

На начало XIX века владельцем дома № 45 являлась вдова действительного статского советника Захара Хитрово - Александра Николаевна. В 1807 году она устроила здесь домовую церковь Ахтырской Божией матери. После смерти Александры Николаевны дом достался её дочери Софье Захаровне, по второму браку имевшую фамилию де Сериньи. В 1832 году церковь была перенесена в здание Государственного контроля (наб. реки Мойки, 74).

У С. З. де Сериньи особняк в 1835 году выкупил архитектор Огюст Монферран со своей женой Элизой. Тогда же был утверждён проект перестройки здания. Однако уже в феврале 1836 года Монферран продал участок вместе с проектом владельцу соседнего дома № 43 Павлу Николаевичу Демидову за 150 000 рублей.

Архитектор переселился в особняк на другой стороне Мойки (дом №86-88), и сразу же начал перестройку домов № 43 и 45 по Большой Морской для нового хозяина. Соседний участок (дом № 43) был приобретён Демидовым в то же самое время.

Парапет одноэтажной части особняка украсили три панно, изображающими сценами общения великих правителей с не менее великими деятелями искусства. Здесь можно увидеть: «Франциска I у смертного одра Леонардо да Винчи»; «деловую встречу», где «Микеланджело показывает папе Павлу III проект собора Святого Петра» и «Карла I, протягивающего Тициану его кисть». Они должны были показывать внимание властителей к мастерам искусств. К первым Монферран причислял Демидовых, ко вторым себя.

Над парапетом была установлена скульптура с гербом Демидова. Слева перед трёхэтажным корпусом располагается терасса. Её украшали ныне утраченные барельефы на темы басен

Лафонтена: "Заяц и черепаха", "Волк и овца", "Лев и мышь", "Обезьяна и дельфин" и "Две змеи".

Ассиметричность и сочетание в фасаде особняка разных форм в 1830-х годах было в диковинку для Петербурга, привыкшему к строгим классическим формам зданий. Хозяева петербургских домов в то время обязывались содержать мостовую перед своими владениями. По указанию Демидова в 1839 году проезжую часть перед домом замостили асфальтовыми плитами, выложенными на слой песка. Однако плиты, что естественно, вскоре расползлись.

В 1873 году по проекту архитектора Ивана Васильевича Штрома здание несколько изменилось.

В левой части уничтожили две двери с зонтиками, новый вход сделали на месте крайнего правого окна. Тогда же зодчим была создана новая парадная лестница из белого мрамора с канделябрами из золочёной бронзы. Из внутренней отделки работы Монферрана, сохранилась мраморная лестница и изысканный интерьер легендарного Дубового зала: резные панно на потолке, шикарный камин, дубовая галерея, панели из наборного дерева.

После смерти П. Н. Демидова дом № 45, равно как и соседний, унаследовал его сын Павел Павлович.

В 1873 году он продал особняк княгине Вере Фёдоровне Гагариной, сестре хозяйки соседнего дома Н. Ф. Ливен.

Вера Фёдоровна Гагарина свой дом предоставляла для собраний секты баптистов, ходатайствовала об учреждении Общества духовно-нравственного чтения. Её супруг был близок ко двору, собирал коллекцию картин, состоял членом Совета училища барона Штиглица.

Гагариной дом принадлежал до 1918 года (в справочниках особняк часто числится как «дом Гагариной»). Она была замужем за С. С. Гагариным, внуком владельца особняка в XVIII веке.

В 1918 году дом оказался конфискован в пользу Комиссариата народного хозяйства за неуплату его владельцами городских сборов за 1917 и 1918 годы.

В 1923 году здесь, в однокомнатной квартире дворового флигеля, поселился поэт Николай Алексеевич Клюев. В его жилище бывали А. Чапыгин, Н. Заболоцкий, А. Прокофьев, Д. Хармс. В 1920-х годах здание занимали различные учреждения, в том числе правление Ленинградского автоклуба. Большой зал в верхнем этаже использовался для занятий кружка бальных танцев.

Во время Великой Отечественной войны здесь находился Морской регистр СССР. В 1947-1949 годах здание реставрировалось. В конце 1940-х годов здесь разместилось Ленинградское (сейчас Санкт-Петербургское) отделение Союза Композиторов России.

В собственности Союза композиторов здание оказалось в конце 1940-х годов.

На данный момент коллектив этой организации составляет более двухсот музыковедов и композиторов. По численности она уступает только аналогичной московской организации.

В разное время во главе петербургского Союза композиторов стояли такие выдающиеся личности, как Исаак Дунаевский, Дмитрий Шостакович, Василий Соловьёв-Седой, Андрей Петров и другие.

Сейчас председателем организации является Григорий Корчмар.